


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ _____ История искусства _____

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у студентов знаний и умений необходимых для ориентации в историческом процессе развития европейского и отечественного искусства (от эпохи древних цивилизаций до рубежа XIX-XXвв).

Задачи изучения дисциплины:


- привитие навыков осмысления эволюции мирового искусства вышеуказанного периода;
- раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей европейского и отечественного искусства, специфики их творческого пути;
- раскрытие особенностей основных художественных стилей европейского искусства и их преломления в отечественном искусстве;
- воспитание у студентов эстетического вкуса в области европейского и отечественного искусства классических эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусства» относится к блоку базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.ОД.5) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина «История искусства» изучается в 7 семестре. Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История Отечества,
- Философия,
- Эстетика,
- Социология,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- История хоровой музыки,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- Народное музыкальное творчество,
- История полифонии,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Оперная драматургия,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Массовая музыкальная культура,
- Производственная практика (работа с хором),
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


В процессе освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** особенности развития периодов европейского и отечественного искусства; имена и творчество представителей европейского и отечественного искусства; основные черты европейских художественных стилей; особенности теории искусства.
- **уметь:** анализировать произведения европейского и отечественного искусства; ориентироваться в специфике истории искусства вышеуказанных периодов; накапливать знания в области теории и искусства.
- **владеть:** навыками целостного восприятия культурно-исторического процесса европейского и отечественного искусства; понятийным аппаратом данного курса, лексическим минимумом общего и терминологического характера; знаниями в области теории и истории искусства, позволяющими осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: информационные лекции.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: обучение с помощью учебной книги.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестовое задание, устный опрос, реферат.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачёта.